



## Пение и ритмика

1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Программа по музыке и пению для учащихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование у детей интереса к музыке и пению, а также коррекцию двигательных недостатков средствами ритмики. Включение в процесс обучения музыкально-ритмической деятельности имеет огромное значение для коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умственно отсталых школьников.

Программа по пению и ритмике включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Основой уроков музыки является хоровое пение. Большое значение имеет подбор песенного репертуара, который должен быть доступным для умственно отсталых детей. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным и конкретным, с небольшим количеством слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития умственно отсталых детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей. В процессе исполнения песен ученики должны находиться под постоянным контролем учителя, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, то необходимо позаботиться о снятии напряжения и усталости, используя ритмические упражнения и музыкальную зарядку. Необходимо научить учащихся держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущены (если дети поют стоя) или положив их на колени (при пении сидя). Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевах и легких песнях (на начальных годах обучения: «Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик», «Ладушки», «Журавель»; в старшем возрасте – отдельные музыкальные фразы знакомых песен. Предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу как над четким произношением (упражнения на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, ле, лю и др.), так и над смысловым содержанием песни. Это помогает понять содержание песни и по возможности выразительно исполнять ее.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное и комментируют.

В программу также включены музыкально-ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы, импровизации). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

#### Содержание программы:

Пение. Совершенствовать и закреплять вокально-хоровые навыки, сформированные в предшествующие годы обучения. Учащиеся должны научиться петь одноголосные песни с элементами двухголосия, знать расположение нот на нотном стане.

Формирование умения исполнять знакомые песни с различными эмоциональными оттенками. Закреплять умение исполнять песни самостоятельно от начала до конца.

Слушание музыки. Расширять представления о музыке и музыкальных образах. Учить высказываться о характере музыки (по возможности). Знакомить с патриотическими песнями (узнавать мелодии). Знакомить с творчеством композиторов бардов. Знакомить с музыкой из кинофильмов. Знакомить с биографией и творчеством некоторых современных композиторов и композиторов классиков.

Музыкально-ритмические движения. Учить согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера.

Выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично). Учить передавать различные игровые образы (по возможности).

Учить детей пляскам, состоящим из различных танцевальных элементов.

Учить детей элементам современных танцевальных движений.

Примерный музыкальный материал для пения:

«Осень» муз. Парцхаладзе

«Бьют барабаны» муз. Л. Шварца

«Есть у Тома дружный хор» эст. нар. песня

«Зимний праздник» муз. М. Раухвергера

«Елка» муз. М. Раухвергера

«И вновь продолжается бой» муз.А.Пахмутовой  
 «Резиновый ежик» муз.С.Никитина  
 «Дружат дети всей земли» муз.Д.Львова-Компанейца  
 «Соловейко» муз.А.Филиппенко  
 «День Победы» муз.Д.Тухманова

Музыкальные произведения для слушания  
 «Рапсодия в голубом» муз.Гершвина  
 «По долинам и по взгорьям» муз.И.Атурова  
 Сен-Санс «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»  
 «Птичий дом» муз.Д.Кабалевского  
 «Посвящение» муз.Ю.Чичкова  
 «Синее море» гр. «Любе»  
 Песни С.Никитина  
 «Мир нужен всем» муз.В.Мурадели  
 Гендель «Музыка для королевского фейерверка»  
 «Вальс» муз.Д.Кабалевского

Ритмические упражнения и игры под музыку  
 «Танец с воздушными шарами» муз.М.Раухвергера  
 «Русская пляска» русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
 «Метро» муз.Т.Ломовой  
 «Экскурсия на птицеферму» муз.Е.Тиличеевой  
 «Вальс» муз.А.Абеяна  
 «Буги-вуги» А.Абеяна

#### Учебно-тематический план

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1	Слушание музыки	7
2	Пение	13
3	Музыкально-ритмические движения	13
	Итого:	34

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1.	Пение «Осень» муз.Парцхаладзе		
2.	МРД «Танец с воздушными шарами» муз.М.Раухвергера		

3.	Пение «Бьют барабаны» муз.Л.Шварца		
4.	МРД «Цветные флажки» муз.Ю.Чичкова		
5.	Пение «Зимний праздник» муз.М.Раухвергера		
6.	Слушание «Птичий дом» муз.Д.Кабалевского		
7.	Пение «Три белых коня» муз.Е.Крылатова		
8.	МРД «Возле речки, возле моста» обработка Н.Метлова		
9.	МРД «Вертушки» муз.Е.Туманян		
10.	Пение «Резиновый ежик» муз.С.Никитина		
11.	Слушание Песни С.Никитина		
12.	МРД «Экскурсия на птицеферму» муз.Е.Тиличевой		
13.	МРД «Ловишки» хорв.народная музыка		
14.	МРД «Придумки» муз.В.Свирского		
15.	МРД «Снежинки» муз.А.Верстовского «Вальс»		
16.	Пение «Идет солдат по городу» муз.В.Шаинского		
17.	МРД «Салют» (танец) муз.Т.Ломовой		
18.	Слушание «Лесной олень» муз.Е.Крылатова		
19.	Пение «Школьный вальс» муз.Д.Кабалевского		
20.	Слушание Гендель «Музыка для королевского фейерверка»		
21.	МРД «Плетень» русская народная музыка		
22.	Пение «Картошка» муз.В.Шаинского		
23.	МРД «Рыбаки и рыбки» муз.В.Герчика		
24.	Слушание «Шутка» муз.И.Баха		

25.	Пение «Пропала собака» муз.В.Шаинского		
26.	Слушание «Вальс» муз.Д.Кабалевского		
27.	Пение « Во деревне то было Ольховке»-р.н.п.		
28.	Слушание «Вальс» муз.А.Абеяна		
29.	Пение «Голубчик» муз.В.Герчика		
30.	МРД «С чем будем играть?» муз.Л.Шульгина		
31.	Пение «День Победы» муз.Д.Тухманова		
32.	МРД «Буги-вуги» А.Абеяна		
33.	Слушание Е.Дога.Вальс		
34.	Пение «Лето, ах лето» И.Резник		