

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Окунайская
СОШ№1»

Внеклассное мероприятие в 5 классе

Тема: «Прекрасные музы искусства»

Мероприятие разработала учитель истории и обществознания
Хомушкина Людмила Петровна



Цель:

- Приобщать учащихся к познанию и пониманию мира искусства,
- способствовать формированию уважительного отношения к людям искусства,
- воспитывать равнодушное отношение к сохранению произведений искусства.

Ход мероприятия.

Хоровод муз

(танец Сиртаки в исполнении муз. Музы в костюмах)

Ведущий - Вот они – прекрасные музы! Кто же эти таинственные незнакомки? Покровительницы искусства и науки, прекрасные девы с чистыми сердцами и дивными голосами. Музыка Л. Бетховена

- Это 9 сестёр, дочерей верховного бога Зевса и богини памяти Мнемозины. Они были спутницами Аполлона – бога солнца и искусств.

- Музы были призваны воспевать героические победы олимпийцев, одержанные в борьбе с соперниками - титанами, воплощавшими стихийные силы.

- Музы вначале изображались духами гор и источников, но позднее стали фигурами, символизирующими художественное вдохновение.

- Музы обитали на вершине священной горы Парнас или на склонах священной горы Геликон. Черпая воду из источника – Кастальский ключ рядом с Дельфийским храмом, музы брызгали проходящих в храм водой, тем самым одаривали ею избранных, и те, изведав этой живительной влаги, становились поэтами или певцами, музыкантами. Верили, что из этого ключа поэты черпают своё вдохновение.

- Другим источником, где проводили время музы, был Лошадиный ключ, возникший под ударом копыта крылатого коня Пегаса. Накупавшись в его тёмно-фиолетовых струях, музы, по легенде, водят хороводы и поют чудесные песни.

- Все виды искусства, которым покровительствуют музы, не стали бы доступны для нашего сознания, если бы оно не обладало памятью - Мнемозиной, откуда они все вырастают. Когда музы – сёстры танцевали, пели под звуки золотой кифары, на которой играл Аполлон, люди становились добрее, а боги милостивей.

-Так поэтично рассказывалось в античных преданиях о божественном происхождении искусства, о дружбе муз.

- Безвозвратно ушло время античности, и всё же она остается в художественном сознании человечества, а искусство продолжает доставлять нам наслаждение.

- Стремление к прекрасному, умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведений искусства - вот чему следует учиться! И в этом нам помогут эти таинственные незнакомки в белоснежных одеждах.

Ведущий **Первая гостья:Каллиопа**

Каллиопа

Я– старшая из муз, богиня песнопения. муза эпической поэзии, имя символизирует чарующее провозглашающее слово В классическую эпоху считалась музой поэзии . Мать величайшего певца и музыканта Орфея.. Постоянными атрибутами Каллиопы были –стиль (палочка для письма) и навощенные дощечки. Вдохновленные мною А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.Есенин и многие, многие поэты создали бессмертные творения.

Поэты, вдохновленные мною создавали прекрасные произведения, на которые композиторы сочиняли музыку и рождалась песня. (Звучит песня)

Ведущий **Следующая гостья: Эвтерпа** (звучит Арфа)

Эвтерпа –Я- муза музыки, покровительница лирической поэзии. О, музыка! В час скорби и печали

Ты мне вручаешь боль сердечных мук,
Уносишь мысль в неведомые дали,
Когда услышу голос арфы нежной,
Я в упоенье в облаках парю,
За этот дар, за этот мир безбрежный,
О, музыка, тебя благодарю!

(Игра на скрипке или другом инструменте)

Эвтерпа: Сегодня я посвящаю свой рассказ памяти великого музыканта П.И. Чайковского

Петр Ильич родился 25 апреля 1840 года на Урале в небольшом городе Воткинске, где его отец, горный инженер, был директором завода. В 1849 году семья Чайковских переехала в город Алапаевск, а через год – в Петербург. Где Петр Ильич оканчивает консерваторию с серебряной медалью, высшей тогда наградой, и принимается за педагогическую работу в только что открытой

Московской консерватории, носящей ныне его имя. С этого времени жизнь Чайковского связана преимущественно с Москвой. Всю свою сознательную жизнь музыканта, во время учения в консерватории и все последующие годы, он следовал раз навсегда определенному для себя девизу: труд, познание, скромность. Начиная с осени 1877 года, Чайковский часто переезжает из одного города в другой, подолгу живет за границей. “Годы странствий” становятся источником свежих художественных впечатлений. В этот период появляются опера “Евгений Онегин”, 1885 года Петр Ильич переезжает в Подмоскowie, вначале в окрестности уездного городка Клина, а в мае 1892 года – в Клин, где прошли его последние годы жизни, где сейчас дом-музей композитора. Здесь были написаны Пятая и Шестая симфонии, оперы “Мазепа”, “Чародейка”, “Пиковая дама”, “Иоланта”, балеты “Спящая красавица” и “Щелкунчик”, романсы, ряд фортепианных пьес. В последние годы Чайковский обратился к новой для него области деятельности – дирижированию. Зимой 1888 года состоялась его первая концертная поездка по Европе. Он первым из русских композиторов выступил в Соединенных Штатах Америки. “В моем лице путешествует русская музыка” – говорил Петр Ильич. (Звучит Первый концерт для фортепиано с оркестром).

Слава пришла к Чайковскому еще при жизни. Но подлинно всемирной известности, любви его музыка достигла в наше время, когда она зазвучала во всех уголках земного шара. Каждые 4 года в Москве проходит Международный конкурс музыкантов. В нем принимают участие молодые талантливые пианисты, скрипачи, виолончелисты и певцы из многих стран мира. Девизом этого конкурса могли бы стать слова, начертанные на одном из венков, поднесенных Дому-музею Чайковского: “России – его сердце, миру – его гений”.

Звучит Первый концерт для фортепиано с оркестром. Выключить постепенно
Ведущий *Следующая гостя : - Терпсихора*



Терпсихора Я муза танца, иносказательно балерина. Я открываю людям гармонию между внешним и внутренним, душой и телом. Танец основывался на строгом соблюдении ритма, на сочетании ритмического шага и подходящих движений рук. Древние пляски были обязательным учебным предметом в гимназиях. Позы и движения должны быть красивы и гармоничны, пляска должна отражать настроение мысли и чувства.

Греки понимали танец очень широко, рассматривая его и как гимнастику, средство оздоровления тела, и как мимическое искусство.

О, танец! Ты – великое творенье,
Прекрасней ничего на свете нет,
Чем торжество любви и вдохновенья,
Оваций восхитительный букет!
Мазурка, полонез и полька,
Король всех танцев старый, добрый вальс.
И музыки чарующая сила
Несет и кружит в звездном вихре нас!

(Звучит венский вальс исполняется танец)

Ведущий Театр уж полон, ложи блещут,
Партер и кресла, всё кипит,
В райке нетерпеливо плещут
И, взвившись, занавес шумит.

музы театра – Мельпомена и Талия. Я представляю вам

гостьи Талия Мельпомена



Талия Я– муза комедии.

Мельпомена Я– муза трагедии.

Питомец Талии –Артист, а театр – вот храм Талии и Мельпомены

Ведущий - Над Афинами возвышается холм, на котором белеют прекрасные здания с мраморными колоннами. Это Акрополь – афинская крепость - святилище, место народных собраний и празднеств в честь богов. На южном склоне холма, неподалеку от Парфенона, высечены в скале длинные ряды скамеек, расположенные полукругом. Это театр Диониса – бога плодородия. Это один из самых больших театров древности.

О театре можно говорить много. Существуют драматические, музыкальные театры, театры оперетты, оперы и балета, кукольные театры, театры теней.

Актёры, перевоплощаясь в своих героев, заставляют зрителей плакать и смеяться, сопереживать.

Мельпомена. – Театру не однажды предрекали гибель, но он каждый раз выживал – выдержал конкуренцию и с кино, и с ТВ, и с компьютером. Искусству, которое служит зрителю, суждена долгая жизнь.

Талия . –Преодолевая границы и языковые барьеры, оно являет миру новые открытия. Посещение хорошего спектакля - идёт ли он в прославленном театре или на маленькой сцене - всегда доставляет духовное наслаждение и приносит праздник.

Мельпомена. –Любите театр. Он сделает вас добрее, честнее, справедливее. (рассказ о театре)

Талия . Итак, как начинается театр? Этот вид искусства зародился в Древней Греции около двух с половиной тысяч лет назад. Само слово «театр» греческое, означает «место зрелищ». Как же возникло это искусство? Греки верили во многих богов, но более всего почитали Диониса, бога плодородия и вина. В честь Диониса

весной устраивали празднества, во время них разыгрывалась сцена – это были первые театральные представления. Позднее появились и специальные произведения для театра – пьесы.

Спектакль в древнегреческом театре начинался очень рано – около 7 часов утра. В то время не было хорошего искусственного освещения, вот и приходилось актерам работать только при дневном свете, Греки очень любили театральные представления. С конца шестого века каждый уважающий себя город имел специально построенный театр, где собиралось множество зрителей. Например, афинский театр вмещал 17 тысяч зрителей (гораздо больше, чем любой современный, хотя жителей в древних городах было значительно меньше).

Располагается он на склоне холма. За вход в театр нужно было платить. Роль билетов играли небольшие пластины из свинца или обожженной глины. Места для зрителей – каменные скамьи, рядами расположенные на склоне лестницами, разделялись на «клинья» (похожие на трибуны современного стадиона). В билете указывался буквами только «клин», а место в нем можно было занять любое, кроме первого ряда, где были бесплатные места для почетных зрителей.

Мельпомена На Руси в середине XVII века, русские послы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действиях». На Руси театра еще не было, только бродячие скоморохи и кукольники бродили по городам и давали свои представления.

Царь Алексей Михайлович (отец Петра Великого) решил устроить театр в Москве. Первый спектакль состоялся 17 октября 1672 года. В нем участвовало более 60 актеров. Актеры были иностранцы, и первые спектакли шли на немецком языке. Придворный театр просуществовал недолго: в 1676 г., после смерти царя, он распался. А первый публичный (доступный) театр появился в Москве при Петре в 1702 году.

Театры бывают драматические и музыкальные. В драматических театрах ставятся пьесы. В театре ставятся произведения музыкального искусства – оперы и балеты. Участвуют в создании спектакля – это художники-декораторы, костюмеры, гримеры, режиссеры, актеры. Есть в театре люди, которые, казалось бы, непосредственного отношения к сценическому действию не имеют, но не зря великий театральный деятель К.С. Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки» (билеты, гардеробщицы, капельдинеры). (сцена из спектакля «Маскарад» в исполнении старшеклассников)

Ведущий Следующая гостья Клио



Клио Я- муза истории. Мой постоянный атрибут – свиток папируса или пергамента, где хранится летопись былых времён. У каждого народа есть свои традиции, свои славные воинские победы, герои, которыми гордятся потомки. Это всё хранит и передаёт Клио –история.

Клио Изучать историю нам помогает музей. В центре Афин существовал храм, посвящённый музам – МУСЕЙОН. Там была собрана крупнейшая библиотека. Сейчас музей несколько изменился – это хранилище потрясающих шедевров живописи, графики, скульптуры. Я представляю вам самые знаменитые Музеи мира

ЭРМИТАЖ в Санкт-Петербурге (от франц. *ermitage* — место уединения), один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. Возник как частное собрание Екатерины II. Богатейшие коллекции памятников первобытной, древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, памятники русской культуры 8-19 веков

И. Рейнгард «Римский пейзаж», Клод Моне «Дама в саду»

РУССКИЙ МУЗЕЙ в Санкт-Петербурге (до 1917 — Русский музей императора Александра III), крупнейший в России (наряду с Третьяковской галереей) музей русского и современного искусства.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ в Москве, крупнейший в мире музей русского искусства. Основана П. М. Третьяковым как частное собрание, в 1892 передана им вместе с коллекцией в дар Москве Богатейшие коллекции древнерусской иконописи 11-17 вв., живописи 18-20 вв., скульптуры, графики. Расположена в бывшем доме Третьяковых. Здание построено в древнерусском стиле по проекту художника В. М. Васнецова.

И. Репин «Иван Грозный и его сын Иван», И. Шишкин «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору»

Айвазовский «Радуга», В. Серов «Девочка с персиками», Грабарь «Февральская лазурь»

Левитан «Вечерний звон», В. Васнецов «Алёнушка»

ЛУВР - памятник архитектуры и музеев в Париже. Первоначально — королевский дворец, возведенный на месте старого замка в 16-19 вв. Художественный музей, богатейшее собрание восточных древностей, древнеегипетского, античного и западноевропейского искусства. Знаменитая «Мона Лиза» (Джоконда) Леонардо да Винчи;

Скульптура Венеры,

Эдгар Дега «Ганцовщицы»

ДРЕЗДЕНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ, одно из крупнейших в мире собраний живописи в Дрездене (Германия). Произведения старых и новых европейских мастеров :

Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Я. Вермер «Девушка с письмом»).

Ведущий - Поэты давали музам обет верности, художники эпохи

Возрождения изображали себя рядом с музой. Почему? Встреча с музой может изменить жизнь. Это моменты озарения и вдохновения, встречи с мечтой.

Музы . Нам стоило спуститься с самого Олимпа,

Чтоб сквозь века увидеть и понять,

Что не иссякли на земле таланты,

Их творчество сумело воссиять!

Ведущий -Древние греки, провожая в дорогу или благословляя, говорили:

«Иди, да пребудут с тобой музы!» Впереди у вас долгая дорога жизни, так пусть же вам повстречаются прекрасные музы искусства!

(внеклассное мероприятие сопровождается демонстрацией презентаций)

Памятка зрителя.

Дорогой друг!

- Посещай театр, приходи сюда чаще и помни: для тебя всегда открыты двери.
- Приходить нужно не позднее, чем за 10 мин. До начала спектакля.
- Верхнюю одежду надо сдать в гардероб.
- Вошёл в зал: вокруг красиво и чисто. Не сори здесь, не ломай кресла.
- Внимательно смотри и слушай. Если во время действия тебе захочется что-то сказать соседу – потерпи. Разговаривая, ты мешаешь зрителям и артистам.
- Ты, конечно же, вежлив и обязательно поблаговаришь того, кто выступал, похлопав в ладоши или подарив букет цветов. Твои аплодисменты – благодарность для артиста, ведь он старался доставить тебе удовольствие