

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Окунайская средняя общеобразовательная школа №1»**

Рассмотрено на  
Заседании  
методического  
объединения  
Руководитель МО  
Борисенко Т.Ю.  
  
\_\_\_\_\_  
протокол № 1 от  
30 августа 2019г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР Миськова О.В.

  
\_\_\_\_\_  
«30» августа 2019г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
Подородецкая В.В.

  
\_\_\_\_\_  
Приказ № 177 от  
«30» августа 2019г.  


**Рабочая программа по АООП  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
по ритмике 4 класс  
предмет, класс и т.п.**

## 1. Пояснительная записка

Часы коррекционно-развивающей области представлены групповыми и индивидуальными коррекционно-развивающими занятиями (логопедическими и психокоррекционными) и ритмикой, направленными на коррекцию недостатков психофизического развития обучающихся и восполнение пробелов в знаниях.

коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Цель предмета: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- ✓ развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей.

- ✓ развитие общей и речевой моторики,
- ✓ эмоционально-волевое развитие учащихся,
- ✓ воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с ОВЗ.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности обучающегося с ОВЗ, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

## **II. Общая характеристика коррекционного курса.**

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует

работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В соответствии со спецификой региона дополнены следующие разделы: танцевальные упражнения: народные танцевальные традиции Сибири.

### **III. Описание места коррекционного курса в учебном плане**

«Ритмика» входит в коррекционную образовательную область части формируемой участниками образовательных отношений учебной программы.

В соответствии с планом АООП и годовым календарным графиком МОУ «Окунайская СОШ №1» программа рассчитана на 64 часа в год (1 час в неделю).

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса.**

- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- ✓ овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- ✓ владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ✓ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ✓ принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- ✓ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование готовности к самостоятельной жизни.

#### **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

##### **Личностные результаты**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

##### **Метапредметные результаты**

***Обучающийся с ОВЗ научится:***

##### ***регулятивные***

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

##### ***Получит возможность научиться***

*-целеустремлённость и настойчивость в достижении цели*

##### ***познавательные***

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы и бега

##### ***Получит возможность научиться***

*-правильно и быстро находить нужный темп ходьбы и бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;*

##### ***коммуникативные***

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

##### ***Получит возможность научиться***

*-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

## **Предметные результаты**

-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять

движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

### ***Получит возможность научиться***

*-Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; различать основные характерные движения некоторых народных танцев.*

### **Минимальный уровень:**

-уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

-различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

-различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### **Достаточный уровень:**

-знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;

-уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;

-знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;

-уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

## **VI. Содержание программы**

### **1. Упражнения на ориентирование в пространстве (6 часов)**

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.

Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения.

Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

### **2. Ритмико-гимнастические упражнения (12 часов)**

#### *Общеразвивающие упражнения*

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног.

Упражнения на выработку осанки.

#### *Упражнения на координацию движений*

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов с предметами.

#### *Упражнения на расслабление мышц*

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

### **3.Координация движений, регулируемых музыкой (3 часа)**

Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни .

### **4.Игры под музыку (6 часов)**

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

### **5.Танцевальные упражнения (7 часов)**

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

### **Танцы и пляски**

*Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. Кадриль. Русская народная мелодия. Бульба. Белорусская народная мелодия.Грузинский танец «Лезгинка».*

## **VII. Тематическое планирование**

<b>№ п.п.</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>	6
2	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	12
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	6
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	4
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	2
3	<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	3
4	<b>Игры под музыку</b>	6
5	<b>Танцевальные упражнения</b>	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра.

## Технические средства обучения

1. Мультимедийный комплекс.
2. Музыкальная аппаратура.

## Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

Набор музыкальных инструментов детского оркестра

Учебно-практическое оборудование:

1. Козел гимнастический;
2. Скамейка гимнастическая;
3. Стенка шведская с турниками;
4. Стенка гимнастическая для лазания;